

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1917 – 1945 гг. (аварская)**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы 1917 – 1945 гг.*» (*аварская*) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

/ Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1917 – 1945 гг.» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением и развитием родных литератур, их периодизацией, изучением основных произведений 1917-1945 гг.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации				
3	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции				
2	108	14	12		2			85/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев с 1917 по 1945 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (аварская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
(перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для реше-</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; пра-</p>	

	<p>ния поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>вила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности</p>	

		и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь</p>	

		<p>представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе;</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности;</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста;</p> <p>Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.;</p> <p>Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.</p>	
	<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов;</p> <p>Умеет: определять стилеобразующие и жанрооб-</p>	

		<p>разующие свойства текста на всех уровнях его организации;</p> <p>Владеет: навыками жанровой классификации текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знает: основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов;</p> <p>Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста;</p> <p>Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.</p>	
	<p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав;</p> <p>Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p> <p>Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы;</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста;</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует</p>	<p>Знает: способы и прин-</p>	

	понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	ципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Аварская литература 1920-30 гг.									
I	Аварская литература периода революции и гражданской войны. Литература	3		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум, про-

	1930-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация аварской советской литературы. Историография.							ектная работа
2	Поэзия. Обзор			2	2			2
3	Творчество Махмуда из Кахабросо, Магомеда Тлохского, Курбана из Инхело, Абдурашида из Аракани 1920-30 гг.	3			2			1
4	Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева 1920-30 гг.	3			2			1
5	Становление аварской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии аварской литературы. Переводческая деятельность.	3		2	2			1
6	Проза. Повести, рассказы и романы М. Шамхалова, Ш. Микаилова, А. Тагирова, Г. Залова, Р. Динмагомаева, М.-Н. Шамилова, З. Гаджиева, заложившие основы аварской прозы	3			2			2
7	Зарождение и становление аварской драматургии. Деятельность драм. кружков и возникновение аварского театра.	3		2	2			1
8	Идейно-художественный анализ пьес Б. Малачиханова, Г. Цадасы, З. Гаджиева, З. Алиханова, М.-Н. Шамилова	3			2			1
9	Арабоязычная лите-	3			2			1

	ратура аварцев (Маккашарип из Гимры, Мухаммеднур из Гимры, Абдурашид из Аракани, Пахрудин из Аракани)								
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	18			10	36
	Модуль 2. Литература периода Великой Отечественной войны								
10	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум, проектная работа
11	Творчество Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева периода Великой Отечественной войны	3		2				2	
12	Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева периода Великой Отечественной войны	3			2			2	
13	Драматургия и проза Гамзата Цадасы периода Великой Отечественной войны. Поэма «Шамиль». Идеино-художественный анализ.	3			2			2	
14	Творчество Магомеда Хуршилова	3		2				1	
15	Идейно-художественный анализ романа «Сулак свидетель»	3			2			1	
16	Творчество Мухтара Абакарова	3		1	1			1	
17	Творчество Абакара Тагирова	3		1	1			1	
18	Повести Ражаба Динмагомаева и Асадулы Магомаева	3			2			1	
19	Повести Магомеда Сулиманова военных лет.	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	14			14	36
	<i>Итого по курсу</i>			16	32			24	72
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

МОДУЛЬ 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-30 гг.

Тема 1. Аварская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация аварской советской литературы. Историография.

Содержание темы: Гьорлье лугьин.

Кудияб октябралгул революциялда хадуб киналго миллатазул культурияб цебетей. Хукуматалъ адабият цебетейялге гьарурал тадбирал (Адабият ва маданият цебетей мурадалда гьарурал хукумаби ва документал, Дагъистаналгул халкъазе жидерго хасал печаталгул органал щвей, хъвадарухъабазул гьуцаби ризи, тЮцересел гьелмиял институтал рагьи ва гь. ц.).

Аваразул фольклор ва цебесеб адабият – советияб адабият цебетейялге кьучI.

Аваразул советияб адабият цебетейялгул аслиял этапал.

Аваразул советияб адабияталгул гьелмияб цIех-рех гьаби.

Революциялгул ва граждан рагьул заманалда авар адабият. ГIаммаб баян.

Дагъистаналда революция бергьин ва граждан рагьал байбихьи, захIматхалкъаль революция рохелгун къабул гьаби. Газетал «Заман» ва «Время» ва гьезул жидер заманалда букIараб кIвар.

Аваразул церетIурал поэтаз революция къабул гьаби, гьезул асаразуль революциялгул ва граждан рагьул тема (ХъахIабросульа МахIмуд, Кьохъа МухIамад, Инхелоса Къурбан, ЦIадаса ХIамзат, ГьаракIуниса ГIабдурашидил МухIамад, З.ХIажиев).

Адабияталгул художествиял хаслъаби. Цересел литературиял роценал риххун, цIиял къагIидабазде гали тIами. Эркенлъиялге гIоло кьеркьолеб халкъальул рекIел хIал загьир гьаби (Загьид ХIажиев). Инсанасулги гIаламалгулги цолъараб образ – заманалгул хасият. ЦIияб тайпаялгул романтизмалгул хасиятал загьирлъи. Сатира – заманалгул реализмалгул аслияб форма.

1920 соназда аваразул адабият.

Рагьул заманалда чIунтараб магIишат чIаго гьаби, цIияб къагIидаялда яшав гьуцаби, социализмалгул экономикалге кьучI тIами.

Литературиял кьуватал данде ракIари, тЮцересел хъвадарухъабазул союзал. 1925 соналгул литератураялгул хIакъальул ЦК РКПялгул хIукму. ДАПП, гьельгул кIвар ва гьалатIал.

1920 аб. соназда авар мацIалда газетал («БагIараб байрахъ» – 1920с., «БагIарал мугIрул» – 1922 с., «МагIарулай» – 1924 с.) ва гьезул кIвар художествиял асарал тIиритIизариялге. ТЮцебесеб аваразул журнал «БагIарай магIарулай» (1923).

Басриял, заралиял гIадатазде данде рагь гьаби, халкъ цIияб культураалде цIай – заманаялгул масъала. Гьеб масъала тIубазабиялге литератураялгул кIвар.

Авар литератураялгуль сатира цебетей. 20 аб. соналгул сатираялгул революциялда цебесеб литератураалде данде ккун цIиял рахъал. Сатираял асаразуль цIияб гIумруялге гIоло кьеркьолев магIаруласул образ.

Поэзия – 1920 аб. соназул литератураялгул аслияб форма, гьельгул проблемаби, художествиял цIильаби.

Проза бижи. ТЮцересел прозяялгул асарал (Р. ДинмухIамаев).

Аваразул тЮцебесеб пьеса («МестIер») ва гьелгул автор Б. Малачиханов. Драматургасул гIумруялгул ва адабияб хIаракатчилъиялгул хIакъалгуль гIаммаб баян.

1930 соназда аваразул адабият

1932 аб. соналгул «литературиалгун художествиял организацияби цIидасан гIуцIи» абураб хIукму.

ДАПП ДСПП ялде сверизаби (Дагъистаналгул советиял писателабазул союз). 1934 аб. соналгул тЮлгодагъистаналгулго советиял хъвадарухъабазул тЮцебесеб съезд рагъи. тЮлгосоюзалгулго хъвадарухъабазул тЮцебесеб съезд рагъи ва гъениб аваразул хъвадарухъабазул гIахъаллъи (ХI. ЦIадаса, Р. ДинмухIамаев, З.ХIажиев).

Дагъистаналде «Горькиясул бригадаби» рачIин.

1935 аб. сональ аваразул миллияб театр гIуцIи. Аваразул адабият цебетIеялге гьелгул букIараб кIвар. Аваразул поэтазул тЮцересел мажмугIал къватIире риччай («ГIадатазул жул», «Авар адабияталгул мажмугI» ва гъ. ц.). Аваразул поэтазул ва фольклориял асарал басмаялде рахъи.

Авар адабияталде жанире цIиял поэтал ва хъвадарухъаби рачIин (М. Шамхалов, Ш. МикагIилов, М.-Н.Шамилов, А. Тагъиров, ХI. Залов, М. Хуршилов ва гъ. ц.) – 1930 аб. соназ авар литература цебетIеялге нугI. Аваразул литератураялгул тематика гIатIилъи ва цIиял художествиял формабаз гъеб бечед гъаби. Литератураялгул цогидал тайпабаздаса поэзия цебетIей. 1930 аб. соназ аваразул сатира.

Лирика, гьелгул идеялгулабгун - тематикаялгул бечелъи ва жанрал. Аваразул поэтазул чIахIиял эпосиял асарал гIуцIиялда тIад тЮцересел хIалбихъиял.

Аваразул тЮцебесеб роман (Р. ДинмухIамаевасул «Хъабчилъ бахIарзал»). Гъеб романаль Дагъистаналгул проза цебетIолеб букIиналге нугIлъи гъаби.

А. Тагъировасул ва ЦI. ХIамзатил проза. З. ХIажиевасул, Ш. МикагIиловасул, ЦI. ХIамзатил драматургия. Аваразул драматургиялда жаниб комедиялъ жанр хIисабалда аслияб бакI кквей. Аваразул драма.

Тема 2. Поэзия. Обзор

Содержание темы:

1930 сс. авар поэзиялгул классияб хасият.

Култураиял гIуцIарухъабазда ва хъвадарухъабазда репрессияз михир бачин.

ЦIадаса ХIамзатил, З.ХIажиевасул лирика, сатираби, поэмаби.

Пейзажияб лирика бижи (З. ХIажиев: «Макъу», «Кавказ», поэма «Сулахъ»).

Тема 3. Творчество Махмуда из Кахабросо, Магомеда Тлохского, Курбана из Инхело, Абдурашида из Аракани 1920-30 гг.

Содержание темы:

Хъ. МахIмудица, Къохъа МухIамадица, Инхелоса Къурбаница, ГъаракIуниса ГIабдурашидица рохалида революция къабул гъаби ва гъеб беццун асарал гIуцIи.

Тема 4. Лирика и сатиры Гамзата Цадасы и Заида Гаджиева 1920-30 гг.

Содержание темы:

ЦI. ХIамзатил ва З.ХIажиевасул лирикаялгул аслиял макънал ва художествияб хаслъи. Ленин, партия, социализм, коллективизация, индустриализация, электрификация, култураияб революция – гъезул аслиял темаби.

Сатираби. Гъезуль басриял, заралиял гIадатал каки ва гIадамазул гIамалхасияталгул цо-цо гIунгутIаби къватIир чIвазари.

Тема 5. Становление аварской литературной критики, литературы для детей. Роль периодических печатных изданий в развитии аварской литературы. Переводческая деятельность.

Содержание темы:

1930 аб. соназда аваразул лъималазул литература бижи ва гьелъул цебетIей (ХI. Цадаса, З. ХIажиев). ПIурусазул ва дунылалъулго литературалъул классиказул асарал авар мацIалде русинари – адабият цебетIейлъе хIужа.

Литературияб критика бижи (Б. Малачиханов, А.Шамхалов, А.Пешковский, Р.Фатуев, Ш.МикагIилов, Г.Корабельников, В.Кашеев, А.Маграчев ва ц.).

1920-30 сс. рахъулел газетал ва журналал, адабият ва критика цебетIейлъе гьезул кIвар.

ТIоцересел таржамаби (ЦI. ХIамзат, З. ХIажиев).

Тема 6. Проза. Повести, рассказы и романы М. Шамхалова, Ш. Микаилова, А. Тагирова, Г. Залова, Р. Динмагомаева, М.-Н. Шамилова, З. Гаджиева, заложившие основы аварской прозы.

Содержание темы:

Аваразул проза бижи ва цебетIей. ТIоцересел прозалъул асарал, гьезул документалияб хасият ва художествиял гIунгутIаби.

Аваразул тIоцебесеб роман (Р. ДинмухIамаевасул «Хъабчилъ бахIарзал»). Гьеб романалъ Дагъистаналъул проза цебетIолеб букIиналъе нугIлъи гъаби.

Тема 7. Зарождение и становление аварской драматургии. Деятельность драм. кружков и возникновение аварского театра.

Содержание темы:

Аваразул гIумруялда жанир театралъул хIаязда релъен-хъвай бугел байрамал, гIадатал тIоритIулел къагIидаби. Хунзахъ, Темирхан-Шураб ва гь.ц. литературиял кружокал гIуцIи. БатIиял мацIаздаса русинарун пьесаби сценаялда лъей.

1935 аб. соналъ аваразул миллияб театр гIуцIи. Аваразул адабият цебетIейлъе гьелъул букIараб кIвар. ЦI. ХIамзатица, Б. Малачихановас, З. ХIажиевас, З. Галихановас, М.-Н. Шамиловас театралъухъе кумекалъул квер бегъи.

Театралъул тIоцересел хIалтIухъаби ва артистал. Театралъул хIалтIулъ дандчIварал захIмалъаби ва лъурал пьесабазул халкъалъул гIумруялъулъ букIараб кIвар.

Театралъул труппа КIудияб ВатIанияб рагъде ин.

Тема 8. Идеино-художественный анализ пьес Б. Малачиханова, Г.Цадасы, З. Гаджиева, З. Алиханова, М.-Н. Шамилова.

Содержание темы:

«Балагъалъул гъамас» – меседгун гIарцуца халкъ хвалде цIаялъе гвангъараб мисал. Бечелъиялъ гIадамазул гIамал-хасият хисизабулеб куц. Жидер захIматалдалъун гIурхъулъа ун гIадан бечелъизе рес гьечIолъи. Бечелъиги намус-яхIги цадахъ хIебтIунгутIи, гьезул цоялъ цояб чIвай – гIумруялъул закон букIин авторас махщалида бихъизаби. Жакъасеб гIумруялъул матIулъун гьеб трагедия букIин.

Трагедиялъул аслиял сипатал, гьел рагъизе авторас хIалтIизарурал ресал.

«Айдемир ва Умайгъанат» драмаялда кIигъумерчилъи, цIогъ, хIилла-макру, гIадан хIакъир гъави гIадал инсанасул квешал рахъал къватIир чIвазари. Аслиял сипатал, гьезул хаслъи. Жаниса турарал Асмаги, ясги, гьезул хъатикъ вугев Гъазиги жал цIакъал чагIилъун хIазе лъугъиналъ ккезабураб комедияб бакI.

Каламалъул хаслъиялдагъун багдадуразул гАмал-хасият рагъизе авторасул бугеб махшел. Асиятил, Умайгъанатил, Айдемирл сипатал.

«Хъитазул устар», «КЮдоласул ригъин» комедиял. Тема, идея, аслиял образал. Революциялъ, социалистияб гУмуруялъ рухІ лъун, хъулухъ щун, къадру-къиматалде рахиналъ мехтун лъугъарал, рухІияб рахъаль жагъиллъухъе хутІарал гАдамал ХІамзатица махщалида къватІир чІвазари. Сахаватал героязул рухІияб бечелъи, революциялъул ишалъе ритІухълъи, чІияб чІаголъи гІуцІиялъе гъезул кІвар. Революциялъул тушбаби къватІир чІвазари, чІукІнаби, цІогъал, чІухІухъаби каки.

Б.Малачихановасул «МестІер», М.-Н.Шамиловасул «Сафинатил нух», З.Галихановасул «МугІрузул ГІали», З.ХІажиевасул «Чикъ къиямасеб къо», «ХІаскъил ва Шамиль» пьесаби, гъезул идеябгун художествияб анализ.

Тема 9. Арабоязычная литература аварцев (Маккашарип из Гимры, Мухаммеднур из Гимры, Абдурашид из Аракани, Пахрудин из Аракани).

Содержание темы:

ГъаракІуниса Пахрудин, ГъаракІуниса ГАбдурашид, Генуса Маккашарип, Генуса МухІамаднур гАраб мацІалда хъвадари, гъезул асаразул анализ ва авар адабияталъе кІвар.

МОДУЛЬ 2. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Тема 1. КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда аваразул адабият. Обзор.

Содержание темы: Чияр ракъал рахъулел фашистазулгун Совет Союзалъул КІудияб ВатІанияб рагъ. Советияб халкъаль кинабго къуват тушман щущахъ виххизавизе къей. Советияб халкъаль историялъул гІадкъаялда рекъсон фашизмалдаса цогидал халкъалги хвасар гъари. Рагъ – кІудияб хІалбихъиялъул школа. Рагъаль киналниги халкъалъул къуватал, обществалъул ва хІукуматалъул гІуцІи ритІухъаб букІин загъир гъаби.

КІудияб ВатІанияб рагъул заманалда советияб литератураялъул масъалаби. Советияб ВатІан бокъи художествияб литература цебетІеялъе гъельул букІараб кІвар.

Фашизмалде данде гъабубеб рагъуль аваразул хъвадарухъабазул гІахъаллъи (Р. ДинмухІамаев, М. Абакаров, А.ТІагъиров ва гъ. ц.).

Советияб ВатІан ва фашизмалде данде халкъаль гъабураб бахІарчияб къеркъей – 1941 – 45 абилел соназул аваразул литератураялъул аслияб тема.

М. Абакаровасул лирика.

Рагъул заманалъул авар литератураялда жаниб сатирикаияб жанраль аслияб бакІ кквей. Фашизмалъул моралияб къучІ гъечІолъи бихъизаби – сатираялъул аслияб масъала. Рагъул заманалъул литератураялда жаниб фронталъулги ва тылалъулги цолъялъул тема (Р. ДинмухІамаевасул харбал, ЦІ. ХІамзатил, З. ХІажиевасул ва Р. ХІамзатовасул кучІдул).

Рагъул заманалда авар литератураялда жаниб авар халкъалда себе араб историялдаса чияр ракъал рахъулел хъамалчагІазде данде къеркъеялъул тема цІидасан инг (М. Хуршилов, ЦІ. ХІамзат).

Авар литератураялда жаниб цІиял жанрал ржи: очерк, публицистика, кочІохъе хъварал фелъетонал ва гъ.ц.

Р. ХІамзатовасул мажмугІал «ХІасратаб рокъиги боркъараб инги», «ЦІадулал жугъаби», гъезул идеябгун художествияб анализ.

Тема 2. КІудияб ВатІанияб рагъул соназда ЦІадаса ХІамзатил ва Загъид ХІажиевасул хъвадарухъанлъи.

Содержание темы:

Цадаса ХІамзатица ва гьесул хьизамалгьул чагІаз рагьда гьабураб гІахьаллгьи. Цадаса ХІамзат МахІачхъалаялде гочин, радиоаялдасан халкьалде хитІаб гьаби, «Дагьистаниязе – фронтовиказе» газета бахъи.

Цадаса ХІамзатил рагьул соназул лирика, гьелгьул идеяб магІна ва художествияб хаслгьи. Сатираби («Солдатул Гитлериде хитІаб», «Гитлерил маргьаби», «Гофман», «Дед Морозги Гитлерги», «Гитлерил роол маргьаби», «Гитлерил охол маргьаби» ва гь. ц.). «Шамиль» поэма. «Рагьда дандчІвай» ва «Базалай» драмаби.

Загьид ХІажиевасул рагьул соназул лирика, гьелгьул идеяб магІна ва художествияб хаслгьи. Сатираби.

Тема 3. КІудияб ВатІанияб рагьул соназда Цадаса ХІамзатил ва Загьид ХІажиевасул лирика ва сатира.

Содержание темы:

Цадаса ХІамзатил рагьул соназул лирика, гьелгьул идеяб магІна ва художествияб хаслгьи. Сатираби («Солдатул Гитлериде хитІаб», «Гитлерил маргьаби», «Гофман», «Дед Морозги Гитлерги», «Гитлерил роол маргьаби», «Гитлерил охол маргьаби» ва гь. ц.).

3. ХІажиевасул рагьул соназда «МагІарул большевик» газеталге редакторлгьи гьаби. Лирика («Дуе нух битІаги», «Къо мех лгьикІ», «Кавказалгьул кавудахъ», «Берлиналгьул кавудахъ» ва гь. ц.), поэма «МугІрул цІум».

Тема 4. КІудияб ВатІанияб рагьул соназда Цадаса ХІамзатил драматургия ва проза. Поэма «Шамиль». Идеябгун художественнияб анализ

Содержание темы:

ЦІ. ХІамзатил «Шамиль» поэма. «Рагьда дандчІвай» ва «Базалай» драмаби. Гьел асаразул рагьухъабазул тушбабазде данде рагьизе шавкь борхизабиялге, жидерго къува-талда ва бажариялда божизариялге букІараб кІвар. Асаразул аслиял образал, гьел рагьизе хІалтІизарурал художествиял къагІидаби.

Тема 5. МухІамад Хуршиловасул хъвадарухъанлгьи.

Содержание темы: МухІамад Хуршилов (1905-1958 сс).

Хъвадарухъанасул гІумруялгьул хІакьалгьул баянал. Хъвадарухъанлгьиялгьул байбихъи. Пцочересел асаразда жаниб Дагьистаналда росдал магІишаталгьул коллективизациялгьул тема. Хъвадарухъанас КІудияб ВатІанияб рагьул заман жиндирго асаразул би-хъизаби. Авар халкьалгьул араб тарихалдаса М. Хуршиловас пайда боси. Хуршиловасул тарихияб темаялда хурхарал асарал: къиса «ГІандалал», пьесаби «Надир-шагь», «Аманат».

Тарихияб къиса «ГІандалал», гьелгьул идеябгун тематикияб магІна. Къисаялгьул хІакьикъияб аслу. Гьеб хъваялгьул мурад ва заман. ВатІан хиралгьиялгьул асар ва гьеб цІунизе рухІ къун рагьарал умумузул ирс цІунизе ккей – асаралгьул тема. МагІарулазул чилгьи борцунеб роцен – таваккал, бахІарчилгьи, къвакІи. Къисаялгьул образал ва гІуцІи. Къисаялгьул героикиял хасиятал. Херав ХІасанил, Чупаласул, ва цогидал багдадуразул сипатал. Надир-шагь инжитго къеялге гІилла. Къисаялгьул заманалгьул пикраби.

Тема 6. Роман «Сулахъаль нугІлгьи гьабула». Идеябгун художественнияб анализ.

Содержание темы: «Сулахъаль нугІлгьи гьабула» – магІарул рекъарухъабазул революциялде нух бихъизабураб роман. Пумар – магІарул мискинхалкьалгьул вакил ва гьесул революциялде нух. Пумар профессионалияв революционер. Романалда жаниб халкь

бихъизаби. Халкъалъул ихтияр гьечЮлги ва бечедазде данде къркьезе кколеб букИн халкъалда бичИчи. Гъалмагъарчи Шамхал, дунялалда ритГухълги балагъулев Юсуп, Гусманилги Фатъмалги гІазаб. Къебед Маххуловасул сипат. Рекъарухъабазул сипатал.

Росдал бечедал чагИи (ГПараш, Мулла-ГПариф, тукенчи Мирза). Темирхан-шураб чиновниказул аппарат бихъизаби. Романалъул композициялъул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рукІа-рахъиналъул сценаби).

М. Хуршилов Гурус маІалда хъвадари.

Тема 7. Мухтар Хизроевич Абакаровасул хъвадарухъанлги (1916 – 1944 сс.).

Содержание темы: Абакаров Мухтарил Гумру ва хъвадарухъанлги. ВатІан хиралги, живго вижараб ракъалде гІашикъаб рокъи, къо гІаде ккани, чорхол рухІалда баракщичЮго, гъеб цІунизе хІадур вукИн – шагІир ва рагъухъан М.Абакаровасул лирикалъул хасиятаб рахъ.

Революциялъул ва гьелъул церехъабазул хІакъалъуль асарал («Эркенлги», «Родина», «Ленинил кьеразде къун гІарзабигун», «ГъитІинал, кІудиял, дунгунисел вацал» ва гъ.ц.).

Рагъул бахІарзазул хІакъалъуль хъварал асарал («Лейтенант Гусманов», «Капитан Гъаниев Гъимат», «Боецасул кечІ», «Украинялъул керчал рохъазда», «Къисас босила» ва гъ. ц. асарал).

Тема 8. Абакар ПІагъировасул хъвадарухъанлги (1916 – 1942 сс.).

Содержание темы: Абакар ПІагъиров – аваразул кочЮхъан, прозаик, публицист. КІудияб ВатІанияб рагъуль гІахъаллги. Документалияб къиса «ГІандадерил ралъдахъ». Абакар ПІагъиров – таржамачи (Н.Островскиясул «Чаран лъадарараб куц», М. Горькиясул харбазул гІехъ (1941 с.)).

Тема 9. Ражаб ДинмухІамаевасул ва Асадула МухІамаевасул къисаби.

Содержание темы: Ражаб ДинмухІамаев (1904 – 1943).

Ражаб ДинмухІамаев – тЮцевесев аваразул прозаик. Гъесул Гумрудул нух. ТЮцесел харбазуль ва къисабазуль халкъалъул квешал ваХІшиял гІадатал къватІир чІвазари («Къанал чІваяв къади», «Бидухъ би»). Хъвадарухъанасул тЮцесел асаразуль гІадамазда гьоркъоб бижараб цІияб бербалагъиялъул тема («ГІалинал гъалбал»).

Р. ДинмухІамаев – аваразул тЮцебесеб романалъул автор. «Хъабчилъ бахІарзал»-маГІарулазул революциялъулал пикраби цІияб даражаялде рахиналъге нугІлъун. Романалъул художествиял ва идеял хаслъаби ва гІунгутІаби. «Известия» газеталъул романалъге гъабураб критика.

Р. ДинмухІамаевасул «Хъабчилъ бахІарзал» – тЮцебесеб аваразул роман. МаГІарулазда гьоркъоб социалияб эркенлъиялъге ГЮло къркьелъул пикраби – романалъул аслияб проблема. Романалда халкъалъул рукІа-рахъин ва яшав бихъизаби. Аслиял образал ва композиция. Романалъге жиндир заманаялъул критикалъул къураб къимат.

Р. ДинмухІамаевасул рагъул заманаялъул харбал. «Гъа» ва «ТЮлакъераб борохъ» - хъвадарухъанасул махщел камиллъиялъге ва авар проза себе тІеялъге нугІзаллъун. Харбазуль маГІарулазул образал.

Р. ДинмухІамаевасул рагъул заманаялъул прозаялъуль хиянатчиясул образ («Хиянатчи»). ВатІаналде къо ккараб мехалъ нахъе къан чІарав чиясул рогъояб Гумру ва гьелъул кколеб инжитаб ахир. ВатІаналъге хилиплъарав чияс эбел-эмен, гІагарлги, йокъарай яс учузго ричулеб куц. МухІамадил хиянатлъиялде нух. Хъвалис ХІамзат – жанисел тушбабазул цо тайпа. Герояздехун ва гъезул ишаздехун авторасул бугеб бербалагъи загъир гъарулел эпитетал, дандекквейл, метафорал ва гъезул кІвар.

Асадула МухАмаев (1896 – 1965)

Гумруялгул ва хъвадарухъанлъиялгул нух. «МагАарулай» абураб къисаялгул идеябгун художествияб анализ. Лъималазе хъварал асарал.

Тема 10. МухАмад Сулимановасул рагъул соназул къисаби.

Содержание темы: МухАмад Сулиманов (1919 – 1988) – аваразул машгъурав шагир, прозаик, драматург

Хъвадарухъанасул гумруялгул хАкъалгулъ къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялгул байбихъи.

М. Сулимановасул асаразуль КИудияб ВатАанияб рагъул тема («Гургур-мегер»).

М. Сулимановасул къисабазул мажмугИ «Лъабго къиса» ва гьелгул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялгул нух батиялъе кIвар.

Къиса «Сулахъ гъалагаб гIор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялгул аслиял образал ва гIуцIи.

М. Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялгул тарих.

Романалгул идеябгун художествияб анализ. «Огниялда» – тIоцебесеб Дагъистаналгул хIалтIухъабазул хАкъалгулъ хъвараб роман.

М. Сулимановасул драматургия. ТIоцесел пьесаби ва гьезул идеябгун тематикияб хасият («Ццидал къалбал»). Драма «МугIрузда хъала». Тема, проблемаби, образал, идеяб магIна ва художествиял хаслъаби. Аваразул драматургиялда жаниб гьеб драмаялъ кколеб бакI.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1920 – 1930 СС. АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. РЕВОЛЮЦИЯЛЪУЛ ВА ГРАЖДАН РАГЪУЛ ЗАМАНАЛДА АВАР АДАБИЯТ.

1. Дагъистаналда революция бергъин ва граждан рагъал байбихъи, захІматхалкъалъ революция рохелгун къабул гъаби. Газетал «Заман» ва «Время» ва гъезул жидер заманалда букІараб кІвар.

2. Аваразул церетІурал поэтаз революция къабул гъаби, гъезул асаразуль революциялъул ва граждан рагъул тема (ХъахІабросульа МахІмуд, Къохъа МухІамад, Инхелоса Къурбан, ЦІадаса ХІамзат, ГъаракІуниса ГІабдурашидил МухІамад, З.ХІажиев).

3. Адабияталъул художествиял хаслъаби. Цересел литературиял роценал риххун, цІиял къагІидабазде гали тІами. Эркенлъиялъе ГІоло къеркъолеб халкъалъул рекІел хІал загъир гъаби (Загъид ХІажиев). Инсанасулги ГІаламалъулги цолъараб образ – заманалъул хасият. ЦІияб тайпаялъул романтизмалъул хасиятал загъирлъи.

4. Сатира – реализмалъул аслияб форма.

ТЕМА 2. 1920 – 30 СОНАЗДА АВАРАЗУЛ АДАБИЯТ

1. 1920-30 соназда аваразул адабият. Рагъул заманалда чІунтараб магІишат чІаго гъаби, цІияб къагІидаялда яшав гІуцІи, социализмалъул экономикалъе къучІ тІами.

2. Литературиял къуватал данде ракІари, тІоцересел хъвадарухъабазул союзал. 1920 аб. соназда авар мацІалда газетал («БагІараб байрахъ» – 1920с., «БагІарал мугІрул» – 1922 с., «МагІарулай» – 1924 с.) ва гъезул кІвар художествиял асарал тІиритІизариялъе. ТІоцебесеб аваразул журнал «БагІарай магІарулай» (1923).

3. Басриял, заралиял гІадатазде данде рагъ гъаби, халкъ цІияб культураялде цІай – заманаялъул масъала.

4. Проза бижи. ТІоцересел прозаялъул асарал (Ш.МикагІилов, М.-Наби Шамилов, М.-С.СагІидов).

5. Аваразул поэтазул тІоцересел мажмугІал къватІире риччай («ГІадатазул жул», «Авар адабияталъул мажмугІ» ва гъ. ц.). Аваразул поэтазул ва фольклориял асарал басмаялде рахъи.

ТЕМА 3. АВАРАЗУЛ ДРАМАТУРГИЯ БИЖИ ВА ЦЕБЕТІЕЙ.

1. Аваразул тІоцебесеб пьеса («МестІер») ва гъелъул автор Б. Малачиханов. Драматургасул гІумруялъул ва адабияб хІаракатчилъиялъул хІакъалъуль гІаммаб баян.

2. Аваразул миллияб театр гІуцІи.

3. ЦІадаса ХІамзатил, Загъид ХІажиевасул, Зайирбег ГІалихановасул, М.-Н.Шамиловасул пьесаби.

ТЕМА 4. АВАРАЗУЛ ЛИТЕРАТУРИЯБ КРИТИКА, ЛЪИМАЛАЗЕ АСАРАЛ РИЖИ. АВАР АДАБИЯТ ЦЕБЕТІЕЯЛЪЕ ТІОЦЕРЕСЕЛ ГАЗЕТАЛ, ЖУРНАЛАЗУЛ КІВАР.

1. 1930 аб. соназда аваразул лъималазул литература бижи ва гъелъул цебетІей (ХІ. ЦІадаса, З.ХІажиев). ГІурусазул ва дунялалъулго литератураляул классиказул асарал авар мацІалде руссинари – адабият цебетІеялъе хІужа.

2. Литературияб критика бижи (Б.Малачиханов, А.Шамхалов, А.Пешковский, Р.Фатуев, Ш.МикагІилов, Г.Корабельников, В.Кашеев, А.Маграчев ва ц.).

3. 1920-30 сс. рахъулел газетал ва журналал, адабият ва критика цебетІеялъе гъезул кІвар.

4. Поцересел таржамаби (Ці. ХІамзат, З.ХІажиев).

ТЕМА 5. КІУДИЯБ ВАТІАНИЯБ РАГЪУЛ ЗАМАНАЛДА ЦІАДАСА ХІАМЗАТИЛ ВА ЗАГЪИД ХІАЖИЕВАСУЛ ЛИРИКА ВА САТИРАБИ

1. Ціадаса ХІамзатил рагъул соназул лирика, гьелъул идеяб магіна ва художествияб хаслъи.
2. Сатираби.
3. Загъид ХІажиевасул рагъул соназул лирика, гьелъул идеяб магіна ва художествияб хаслъи.
4. Сатираби.

ТЕМА 6. ЦІАДАСА ХІАМЗАТИЛ РАГЪУЛ ЗАМАНАЛЪУЛ ПОЭМАБИ ВА ПЬЕСАБИ

1. Ці. ХІамзатил «Шамиль» поэма. Идеябгун художествияб анализ.
2. «Рагъда дандчІвай» ва «Базалай» драмаби. Гьел асаразул рагъухъабазул тушбабазде данде рагъизе шавкъ борхизабиялъе, жидерго къуваталда ва бажариялда божизариялъе букІараб кІвар.
3. Асаразул аслиял образал, гьел рагъизе хІалтІзарурал художествиял къагІидаби.

ТЕМА 7. МУХІАМАД ХУРШИЛОВАСУЛ «ГІАНДАЛАЛ» КЪИСА, ГЪЕЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ТЕМАТИКИЯБ МАГІНА

1. Къисаялъул хІакъикъияб аслу. Гьеб хъваялъул мурад ва заман. ВатІан хиралъиялъул асар ва гьеб цІунизе рухІ къун рагъарал умумузул ирс цІунизе ккей – асаралъул тема.
2. Къисаялъул образал ва гІуцІи. Къисаялъул героикиял хасиятал. Херав ХІасанил, Чупаласул, ва цогидал багдадуразул сипатал. Надир-шагъ инжитго къеялъе гІилла.
3. Къисаялъуль заманалъул пикраби.

ТЕМА 8. М. ХУРШИЛОВАСУЛ «СУЛАХЪАЛЪ НУГІЛЪИ ГЪАБУЛА» – МАГІАРУЛ РЕКЪАРУХЪАБАЗУЛ РЕВОЛЮЦИЈАЛДЕ НУХ БИХЪИЗАБУРАБ РОМАН

1. ГІумар – магІарул мискинхалкъалъул вакил ва гьесул революциялде нух.
2. Романалда жаниб халкъ бихъизаби. Халкъалъул ихтияр гьечІолъи ва бечедазде данде кьеркъезе кколеб букІин халкъалда бичІчи. Гьалмагъарчи Шамхал, дунялалда ритІухълъи балагъулев Юсуп, ГІусманилги Фатъмалги гІазаб. Къебед Маххуловасул сипат. Рекъарухъабазул сипатал.
3. Росдал бечедал чагІи (ГІараш, Мулла-ГІариф, тукенчи Мирза). Темирхан-шураб чиновниказул аппарат бихъизаби.
4. Романалъул композициялъул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рукІарахъиналъул сценаби).

ТЕМА 9. РАЖАБ ДИНМУХІАМАЕВАСУЛ КЪИСАБИ

1. Р. ДинмухІамаевасул рагъул заманалъул прозялъуль хиянатчиясул образ («Хиянатчи»).
2. ВатІаналде къо ккараб мехаль нахъе къан чІарав чиясул рогъояб гІумру ва гьелъул кколеб инжитаб ахир.
3. МухІамадил хиянатлъиялде нух. Хъвалис ХІамзат – жанисел тушбабазул цо тайпа.

4. Герояздехун ва гъезул ишаздехун авторасул бугеб бербалагъи загъир гъарулел эпитетал, дандеквеял, метафорал ва гъезул кIвар.
5. «Гъа» ва «Пулакъераб борохъ» къисабазул анализ.

ТЕМА 10. КIУДИЯБ ВАТIАНИЯБ РАГЪУЛ ЗАМАНАЛДА АВАРАЗУЛ АДАБИЯТ

1. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда советияб литератураялгул масъалаби. Советияб ВатIан бокъи художествияб литература цебетIеялге гъелгул букIараб кIвар.
2. Фашизмалде данде гъабулеб рагъуль аваразул хъвадарухъабазул гIахъаллъи (Р. ДинмухIамаев, М. Абакаров, А.ТIагъиров ва гъ. ц.)
3. Рагъул заманалгул авар литератураялда жаниб сатирикайб жанралъ аслияб бакI кквей.
4. Рагъул заманалгул литератураялда жаниб фронталгулги ва тылалгулги цолъялгул тема (Р. ДинмухIамаевасул харбал, ЦI. ХIамзатил, З. ХIажиевасул ва Р. ХIамзатовасул кучIдул).
5. Рагъул заманалда авар литератураялда жаниб тарихияб тема цIидасан рагъи (М. Хуршилов, ЦI. ХIамзат).
6. Авар литератураялда жаниб цIиял жанрал рижи: очерк, публицистика, кочIохъе хъварал фелъетонал ва гъ.ц.
7. Р. ХIамзатовасул тIоцересел мажмугIал «ХIасратаб рокъиги боркъараб цинги», «ЦIадулал жугъаби», гъезул идеябгун художествияб анализ.

ТЕМА 11. ЦIАДАСА ХIАМЗАТИЛ ПОЭМАБИ

1. «ГIумруялгул дарсал». ЦIадаса ХIамзатил устарлъи халкъияб кIалзул гъунаралда бухъараб букIин. Поэмаялгуль инсанасул рухIияб дунялалге, гIамал-хасияталге ва хъвада-чIвадиялге къимат къей. Лъималазе ва гIюлилазе лъай ва тарбия къеялгул рахъалъ азаар соназ халкъалъ хIалтIизарурал кицабаздаса, абияздаса, гIакъилал пикрабаздаса ва малгъа-хъваяздаса шагIирас гIатIидго пайда боси. Поэма – магIарул халкъалгул адабияб ва гIадилияб хъвада-чIвадиялгул бечедаб хIалбихъи загъир гъабураб асар.
2. «Дир гIумру» – автобиографиялгулаб поэма.
3. «Сулейманил биография». Идеябгун художествияб анализ.
4. «Вехъасул къиса» – эркенаб захIматалгул социалистияб гIуцIарухъанлъиялгул тема рагъараб поэма. Аслиял проблемаби, образал, идеяб магIна. Поэмаялгул гIуцIи, мацIалгул пасихIлъи.
5. «Шамилъ» – КIудияб ВатIанияб рагъда ругезул шавкъ борхизабизелъун хъвараб поэма.

ТЕМА 12. ЗАГЪИД ХIАЖИЕВАСУЛ ШИГРИЯБ ИРС

1. З.ХIажиевасул поэзиялгул аслиял макънал (гражданлъиялгулаб лирика («Хвел гъечIеб цIар», «Конституция», «ХъахIаб микки», «Ракълилаб байрахъ», «Советияб байрахъ» ва гъ. ц.); ХIалтIул ва хIалтIухъанасул тема («МагIарулай», «ЦIияб гIел», «Колонный залалда», «ГIандадерил тIимугъ», «МагIаруласул рагIи» ва гъ. ц.); Поэзиялгул кIваралгул ва поэтасул борчалгул хIакъалгуль пикраби («Къебелъухъ»); Пейзажияб лирика («Хасел», «Хаслихълъи»); Лъималазе асарал («ЦIияб сон», «Асиятил бачал», «Меседил гага», «Кинидахъ кечI», «Барти» ва гъ. ц.).
2. Поэтасул сатираби («Хасмуш», Алименталги циги», «Боржунеб хулиган», «Ришват», «Лъадаве щив инеев?», «Цакъуги циги» ва гъ.ц.).
3. Загъид ХIажиевасул кочIол мацIалгул дуруслъи, пасихIлъи.

4. Поэмаби («МагІарда цІваби», «Меседил гага», «ЧикІасезул къварилъухъ», «Маххул къебелъухъ», «ХъахИилаб экран», «Буран», «МугІрузул цІум», «ГІалах къечон буго»): тема, аслиял проблемаби, образал, магІна.

ТЕМА 13. МУХІАМАД СУЛИМАНОВАСУЛ КЪИСАБИ

1. Хъвадарухъанасул гІумруялъул хІакъалъуль къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.
2. М. Сулимановасул асаразуль КІудияб ВатІанияб рагъул тема («Гургур-мегІер»).
3. М. Сулимановасул къисабазул мажмугІ «Лъабго къиса» ва гьелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе кІвар.
4. Къиса «Сулахъ гъалагаб гІор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва гІуцІи.

ТЕМА 14. М. СУЛИМАНОВАСУЛ «ОГНИЯЛДА»: ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. МухІамад Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих.
2. Романалъул идеябгун тематикияб бечелъи.
3. Аслиял образал, гьел рагъизе авторас хІалтІизарурал художествиял ресал.
4. «Огниялда» – тІоцебесеб Дагъистаналъул хІалтІухъабазул хІакъалъуль хъвараб роман.

ТЕМА 15. М. СУЛИМАНОВАСУЛ ДРАМАТУРГИЯ

1. ТІоцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикияб хасият («Ццидал къалбал»).
2. Драма «МугІрузда хъала». Тема, проблемаби, образал, идеяб магІна ва художествияб хаслъаби. Аваразул драматургиялда жаниб драмаялъ кколеб бакІ.
3. МухІамад Сулимановасул хъвадарухъанлъиялъул кІвар.

ТЕМА 16. МУХТАР АБАКАРОВАСУЛ ВА АБАКАР ТІАГЪИРОВАСУЛ ХЪВАДАРУХЪАНЛЪИ

1. Абакаров Мухтарил гІумру ва хъвадарухъанлъи. ВатІан хиралъи, живго вижараб ракъалде гІащикъаб рокъи, къо тІаде ккани, чорхол рухІалда барахшичІого, гъеб цІунизе хІадур вукІин – шагІир ва рагъухъан М.Абакаровасул лирикалялъул хасиятаб рахъ.
2. Революциялъул ва гьелъул церехъабазул хІакъалъуль асарал («Эркенлъи», «Родина», «Ленинил къеразде къун ГІарзабигун», «ГъитІинал, кІудиял, дунгунисел вацал» ва гъ.ц.).
3. Рагъул бахІарзазул хІакъалъуль хъварал асарал («Лейтенант ГІусманов», «Капитан Гъаниев Гъимат», «Боецасул кечІ», «Украиналялъул керчал рохъазда», «Къисас бо-сила» ва гъ. ц. асарал).
4. Абакар ТІагъиров – аваразул кочІохъан, прозаик, публицист. КІудияб ВатІанияб рагъуль гІахъаллъи.
5. Документалияб къиса «ГІандадерил ралъдахъ».
6. Абакар ТІагъиров – таржамачи (Н.Островскиясул «Чаран лъадарараб куц», М. Горькиясул харбазул тІехъ (1941 с.).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделал ва темаби	СагІта-	Жалго жиде-
---------------------------	----------------	--------------------

	зул къадар	даго чIун цIалиялъул къагIидаби
1. Советияб хIукуматалъ цере лъурал аслиял масъалаби, гъезда хурхун хъварал литературиял асарал	2	реферат, доклад, практикияб хIалтIуде хIадури
2. Советияб авар адабияталъул гIелмияб цIех-рех гъаби	2	
3. Революция ва авар хъвадарухъаби: бербалагъи, гъоркъоблъи ва гIахъаллъи	2	
4. Авар адабияталда сатирабазул жанр бижи ва цебетIей	2	
5. Авар мацIалда тIоцересел газетал ва журналал, адабият цебетIеялъе гъезул кIвар	2	
6. Аваразул таржамачагIи (таржамаби гъарурал художествиял асарал)	2	
7. Авар адабияталда хасгъарун лъималазе хъварал асарал рижи: гIилла, муралал, хаслъи	2	
8. Аваразул театралъул нух, драматургия бижиялъе гъелъул кIвар	2	
9. Аваразул прозялъе къучI лъурал асарал, гъезул хасият ва кIвар	2	
10. РухIияб адабияталъул жанрал	2	
11. Аваразул хъвадарухъаби – рагъухъаби (Раджаб ДинмухIамаев, Абакар ТIагъиров, Мухтар Абакаров, ГIабдулмажид Хачалов, МухIамад Сулиманов ва Абакар МухIамадов).	2	
12. ЦIадаса ХIамзатил ва гъесул хъизаналъул КIудияб ВатIанияб рагъуль гIахъаллъи	2	
13. Кинабниги:	24 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контролиял суалал:

1. Аваразул гъанже заманалъул адабият цебетIеялъул аслиял этапал.
2. Аваразул гъанже заманалъул адабияталъул гIелмияб цIех-рех гъаби.
3. Революциялъул ва граждан рагъул заманалда авар адабият.
4. 1930-л соназда авар поэзия цебетIеялъул нух.
5. Аваразул драматургия бижи ва цебетIей.
6. Аваразул проза бижи ва цебетIей.
7. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда аваразул поэзия.
8. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда аваразул проза.
9. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда аваразул драматургия.
10. Рагъда хадусел соназда авар адабият.
11. ЦIадаса хIамзатил советияб заманалъул хъвадарухъанлъиялъул жанрияб бечелъи.
12. ЦIадаса хIамзатил советияб заманалъул сатираби.
13. ЦIадаса ХIамзатил «КIодоласул ригъин» абураб пьесаялъул анализ.
14. ЦIадаса ХIамзатил «Хъитазул устар» абураб пьесаялъул анализ.
15. ЦIадаса ХIамзатил «Балагъалъул гъамас» абураб пьесаялъул анализ.
16. КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда ЦIадаса ХIамзатил хъвадарухъанлъи.

17. Цадаса ХІамзатил «Айдемир ва Умайгъанат» абураб пьесаялъул анализ.
18. Цадаса ХІамзатил «Вехъасул къиса» абураб поэма. Идеиябгун художествияб анализ.
19. Цадаса ХІамзатил «Шамиль» абураб поэмаялъул идеябгун художествияб анализ.
20. Цадаса ХІамзатил «Гумруялъул дарсал» абураб поэмаялъул художествияб анализ.
21. Цадаса ХІамзатил «Дир гІумру» абураб поэма. Идеиябгун художествияб анализ.
22. Цадаса ХІамзатил басняби ва маргъаби.
23. Критика Цадаса ХІамзатил хІакъалъуль.
24. Загъид ХІажиевасул хъвадарухъанлъиялъул жанрияб бечелъи.
25. Загъид ХІажиевасул лирикаялъул аслиял темаби ва сипатал.
26. Загъид ХІажиевасул «Я нух балагъила, я хвел босила» абураб хабар. Идеиябгун художествияб анализ.
27. Загъид ХІажиевасул «БагІараб отряд» абураб къисаялъул идеябгун художествияб анализ.
28. Загъид ХІажиевасул эпосиял поэмаби («Буран», «Сулахъ гІорул рагІалда», «ХъахІилаб экран»).
29. Загъид ХІажиевасул лирикиял поэмаби («Сулахъ», «МугІрул цІум», «Маххул къебелъухъ»).
30. Загъид ХІажиевасул лиро-эпосияб поэма «МагІарда цІваби».
31. Загъид ХІажиевасул драматургия.
32. Загъид ХІажиевасул лирикаялъул аслиял темаби ва сипатал.
33. Асадула МухІамаевасул хъвадарухъанлъи.
34. Асадула МухІамаевасул «МагІарулай» абураб къисаялъул идеябгун художествияб анализ.
35. Мухтар Абакаровасул хъвадарухъанлъи.
36. Абакар Пагъировасул хъвадарухъанлъи.
37. Ражаб ДинмухІамаевасул хъвадарухъанлъи.
38. М.Хуршиловасул гІумруялъул хІакъалъуль баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.
39. Хуршиловасул тарихияб темаялда хурхарал пьесаби «Надир-шагъ», «Аманат».
40. Тарихияб къиса «Гандалал», гьелъул идеябгун тематикаяб магІна. Къисаялъул образал ва гІуцІи. Къисаялъул героикиял хасиятал (МегІеркІичІ, херав ХІасан). Къисаялъуль заманалъул пикраби.
41. «Сулахъаль нугІлъи гъабула» – магІарул рекъарухъабазул революциялде нух би-хъизабураб роман.
42. «Сулахъаль нугІлъи гъабула» абураб романалда ГІумарил образ.
43. «Сулахъаль нугІлъи гъабула» абураб романалда росдал бечедал чагІазул образал (ГІараш, Мулла-ГІариф, тукенчи Мирза).
44. «Сулахъаль нугІлъи гъабула» абураб романалъул композициялъул хасиятал (пейзаж, халкъиял сценаби, рукІа-рахъиналъул сценаби).
45. М.Сулимановасул гІумруялъул хІакъалъуль къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.
46. М.Сулимановасул асаразуль КІудияб ВатІанияб рагъул тема («Гургур-мегІер»).
47. М.Сулимановасул къисабаэул мажмугІ «Лъабго къиса» ва гьелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе КІвар.
48. Къиса «Сулахъ гъалагаб гІор». Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва гІуцІи.
49. М.Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих.
50. М.Сулимановасул «Огниялда» абураб романалъул аслиял образал.
51. М.Сулимановасул драматургия. ТІоцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикаяб хасият («Ццидал къалбал»).

52. М. Сулимановасул драма «Мугрузда хъала». Тема, проблемаби, образал, идеяб магна ва художествиял хаслаби.

II. Цебесеб авар адабияталгьул тарихалдаса мисалиял тестал:

№Вопрос 1

Аваразул советияб адабият гьадинал этапазде бикбула:

1. Революциялгьул ва граждан рагьул заман, 30-лел сонал, Кудияб Ватанияб рагьул заман, Рагда хадусеб Гуцарухъанлъиялгьул сонал, 60-70- сонал, 80-90 сонал, гъанже заманалгьул адабият.
2. 20-леб гасруялгьул авал, 20-леб гасруялгьул гьоркъоблъи, 20-леб гасруялгьул ахир.
3. цоги батиял

№Вопрос2

Революциялгьул ва граждан рагьул заманалда хъвадарана

1. Махмуд
2. Кьохъа Мухамад
3. Цадаса Хамзат
4. Расул Хамзатов

№Вопрос2

30 соналда хъвадарана

1. Р. Динмухамедов
2. Цадаса Хамзат
3. З. Хажиев
4. Муса Мухамедов

№Вопрос2

Кудияб Ватанияб рагьул заманалда хъвадарана

1. Мухтар Абакаров
2. Абакар Тагиров
3. Ражаб Динмухамедов
4. Габдула Даганов

№Вопрос2

Гьал поэмабазул Загьид Хажиевас хъварал ккола

1. «Бурани»
2. «Хъахилаб экран»
3. «Росулга кагат»
4. «Инсулгун ккараб гара-чвари»

№Вопрос1

«Йорча, магарулай, гелин кьижарай,
Квегъанин гезеган бедал гадатаз».

Гьал кочюл рагабазул автор ккола

1. Загьид Хажиев
2. Расул Хамзатов
3. Цадаса Хамзат
4. Кьохъа Мухамад

№Вопрос2

З. Хажиевасул гьал асаразул Кудияб Ватанияб рагьул заманалда хъварал ккола

1. «Берлиналгьул кавудахъ»
2. «Кавказалгьул кавабахъ»
3. «Муса Кундуховасде»
4. «Багарав командир»

№вопрос1

Айдемир, Асма, Гъази, Умайгъанат ва гь. ц. багъадурзаби гьорлъ ругеб Ц. Хамзатил пьеса ккола

№да
«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет
«Хьитазул устар»

№нет
«Балагъалъул гъамас»

№нет
«Базалай»

№вопрос1

Хасбулат, Галибулат, Анталав ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб ЦІ. ХІамзатил пьеса ккола

№да
«Балагъалъул гъамас»

№нет
«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет
«Хьитазул устар»

№нет
«Базалай»

№вопрос1

Базалай, Тидурилав, Дадуч, Марьям, Бейбулат ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб ЦІ. ХІамзатил пьеса ккола

№да
«Базалай»

№нет
«Балагъалъул гъамас»

№нет
«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет
«Хьитазул устар»

№вопрос1

Нунубег, Гъамбулат, Эсембулат, Шамиль, Роза, Давуд, комендант, комиссар ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб ЦІ. ХІамзатил пьеса ккола

№да
«Рагъда дандчІвай»

№нет
«Балагъалъул гъамас»

№нет
«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет
«Хьитазул устар»

№вопрос1

Тамари, Ислам, Меседо, Шайхулислам, Султанбег, Баху ва гъ. ц. багъадурзаби гъорлъ ругеб ЦІ. ХІамзатил пьеса ккола

№да
«Хьитазул устар»

№нет
«Балагъалъул гъамас»

№нет
«Айдемир ва Умайгъанат»

№нет
«Базалай»

№вопрос1

Жакъа, хирияб къо кЮдо гъабизе,
КЮдо-эбел хваяй, дун йиччаларищ?
Руччабазе щвараб ихтияр баркун,
Херай йикІаниги, цо кІальзе те!
Гьал мухъал ккола росараб ЦІ. ХІамзатил кечІ ккола

№да

«Микъабилеб марталь кЮдоца ахІараб кечІ»

№нет

«ЧохтЮ»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№нет

«Талгиялда хъизанальул культура»

№вопрос1

Рагъдухъан гьунарей гьоболги ячІун,
Анин лымал хІинкъун, хІурудух риххун.
Гьелъул бетІералда бер кІугІарабго,
ТІурун ун бугин чу, чЮлохъжоги тІун...?
Гьал мухъал ккола росараб ЦІ. ХІамзатил кечІ ккола

№да

«ЧохтЮ»

№нет

«Микъабилеб марталь кЮдоца ахІараб кечІ»

№нет

«ГьитІинай ПатІиде»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

Эбел, ноль нильеде вачІун вукІарав,
ЧІухІарав гьобол щив, гьес бачІараб щиб?
Нужорги гьосулги гьастІа букІараб,
Бальгояб кІальай щиб, шурун бицунеб?
Гьал мухъал ккола росараб ЦІ. ХІамзатил кечІ ккола

№да

«Эбел, яс ва базарган»

№нет

«ЧохтЮ»

№нет

«Микъабилеб марталь кЮдоца ахІараб кечІ»

№нет

«Талгиялда хъизанальул культура»

№вопрос1

...Балашов шагъаралда,
Щуго версталь къватІивхун,
Къояз тарал руссунеб
Росуль тана дур дада...
Гьал мухъал ккола росараб ЦІ. ХІамзатил кечІ ккола

№да

«ГьитІинай ПатІиде»

№нет

«ЧохтЮ»

№нет

«Микъабилеб марталь кЮдоца ахІараб кечІ»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

...Гьалмагъзабаз киназго

Кваназе байбихьидал,

Йосаризе лъугъана.

Цебе ккараб квараналь

Кодобе гІучІги босун,

Нусги альул квегІабги

Квалквадизе рекІана.

Гьал мухъал ккола росараб ЦІ. ХІамзатил кечІ ккола

№да

«Талгиялда хъизанальул культура»

№нет

«ЧохтЮ»

№нет

«Микъабилеб марталь кЮдоца ахІараб кечІ»

№нет

«Эбел, яс ва базарган»

№вопрос1

ЦІ. ХІамзатица критик хІисабалда жиндир хІакъальулъ макъала хъварав шагІир ккола

№да

ХъахІабросульа МахІмуд

№нет

Расул ХІамзатов

№нет

Инхоса ГПалихІажияв

№нет

ЧІанкІа

№вопрос1

Чупалав, ШагІбан, МегІеркІичІ ХІасан ва гь. ц. гІахъаллъулеб М. Хуршиловасул асар ккола

№да

«ГІандалал»

№нет

«Аманат»

№нет

«Сулахъаль нугІлъи гъабула»

№нет

«Я нух балагъила, я хвел босила»

№вопрос1

ГПумар, Аванес, Юсуп, Камиль, Маргарита ва гь. ц. гІахъаллъулеб М. Хуршиловасул асар ккола

№да

«Сулахъаль нугІлъи гъабула»

№нет

«ГІандалал»

№нет

«Аманат»

№нет

«Хъабчикъ бахIарзал»

№вопрос2

Революциялъул ва граждан рагъул заманалда хъвадарана

№да

МахIмуд

№да

Къохъа МухIамад

№да

ЦIадаса ХIамзат

№нет

Расул ХIамзатов

№вопрос2

I930 соназда хъвадарана

№да

Р.ДинмухIамаев

№да

ЦIадаса ХIамзат

№да

З.ХIажиев

№нет

Муса МухIамадов

№вопрос2

КИудияб ВатIанияб рагъул заманалда хъвадарана

№да

Мухтар Абакаров

№да

Абакар Тагъиров

№да

Ражаб ДинмухIамаев

№нет

ГIабдула Даганов

№вопрос2

Гъал асаразул Загъид ХIажиевас хъварал ккола

№да

«Буран»

№да

«ХъахIилаб экран»

№нет

«Росулъа кагъат»

№нет

«Инсулгун ккараб гара-чIвари»

IV. Кейсал:

№Кейс

№вопрос5

1.1742 абилеб сон лъугIулеб букIана. МахIадерил габурлъухъ гьитIинабго расалъи-ялда, сверухъ вазирзабиги церехъабиги ракIарун, сапаралъул тахида гIодов чIун вукIана «дунялалъего хIинкъи къолев» _____...

2.Гъаваялда бежараб гъанал махI букIана. Янгъизаб колол мокърукъан чIалудасан эххеве далдализавун гIазабалда гъоркъ хварав _____ къаркъала хъвагIелеб букIана. ТIурччи лъугъарал гьесул хIатIазда гъоркъ жеги ссун рахъинчIел тIорччол гIеркъазул гъуни букIана.

Мегеж, михъал, къунсрул ва тѣлхал чѣурхѣун рукѣана. Цаби гъечѣб дагъабго рагъараб кѣалдисан чѣегѣераб ругѣеллѣун далун букѣана гъорораб мацѣ. Некѣого ссун лѣугѣарал ясберал рагъухъего хутѣун рукѣана.

Гъенивго тѣокъода, соборав гѣадин, кѣиябго квераль къахѣан бетѣерги ккун, ганчѣида кѣусун вукѣана Шагѣман. Херав _____ бахѣарчияб ишалъ гѣажайблѣун ккарав гъесда жиндирго пикраби данде росизе кѣолел рукѣинчѣо. Шагѣман дунялалда гѣезегѣан жо бихъарав чи вукѣана, амма гъадианаб иш гъесда кидаго бихъичѣо. Я лѣикѣаб бициналъ, я меседаль, ялѣуни вухун-къабун гѣакъуба къеялъ херав _____ хѣккинавизе кѣвечѣо, гѣандалазул бодул балъгояб иш гъес тѣатинабичѣо. Тѣоцебе Гъулиханас дангъура цѣун гѣарац цебе ккуна гъесда, амма херав, бералги гѣодоре тѣамун, вуцѣцѣун чѣана. Тѣагъур цѣун месед къотѣи гъабубеб букѣана гѣандалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багѣарлѣана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гъурмаде туна.

3.Бидуца белъараб гъумергун, _____ свак тун, жинде тѣаделъарал шагъасул рагъухъаби нахъчѣвалел рукѣана. Гъесул хѣатѣазда цева анцѣ-анцѣ чѣварав чи ракъалда вегун вугоан. Чѣегѣер магжилав Гъулиханасда ботѣролъ гъес къабизе хвалчен хъвагѣулеб лахѣзаталда жаниб, вортун вачѣун цо тушманас гъесул каранзулъ хеч тункана... _____ хъатикъ букѣараб хвалчен цо лахѣзаталда жаниб гъаваялдаго цѣорон хутѣана, амма буге-гъечѣб гучалдалѣун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тѣадеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагѣун дандияв тушманасул бетѣер къотѣун рехана...

4.Жинда тѣил къабиялда хѣинкъун, къерун чѣараб гъой гѣадин, гѣандалазда цева чѣун вукѣана _____. Бади-бадисан ракун тѣад речѣчѣизарулел безадаса лѣутун, гъес берал гѣодоре тѣамун рукѣана. Цѣукѣаяб, хиянатаб ракѣ къисасалдаса хѣинкъун къватѣибе кѣанцѣулеб букѣана. Гѣандалазул ццидалаб рихин гъесул бераль хѣехъолеб букѣинчѣо ва хъатаман гъев бетѣерасда цева накалде ккана.

Гъал кескал росараб асаралде цѣар буго

№да

Гѣандалал

№вопрос4

1.1742 абилеб сон лѣугѣулеб букѣана. Махѣадерил габурилѣухъ гъитѣинабго расалѣиялда, свѣрухъ вазирзабиги цѣрехъабиги ракѣарун, сапаральул тахида гѣюдов чѣун вукѣана «дунялалъего хѣинкъи къолев» _____...

2.Гъаваялда бежараб гъанал махѣ букѣана. Янгъизаб колел мокърукъан чѣалудасан эххеве далдализавун гѣазабалда гъоркъ хварав _____ къаркъала хъвагѣелеб букѣана. Тѣурччи лѣугъарал гъесул хѣатѣазда гъоркъ жеги ссун рахъинчѣел тѣорччол гѣеркъазул гъуни букѣана.

Мегеж, михъал, къунсрул ва тѣелхал чѣурхѣун рукѣана. Цаби гъечѣб дагъабго рагъараб кѣалдисан чѣегѣераб ругѣеллѣун далун букѣана гъорораб мацѣ. Некѣого ссун лѣугѣарал ясберал рагъухъего хутѣун рукѣана.

Гъенивго тѣокъода, соборав гѣадин, кѣиябго квераль къахѣан бетѣерги ккун, ганчѣида кѣусун вукѣана Шагѣман. Херав _____ бахѣарчияб ишалъ гѣажайблѣун ккарав гъесда жиндирго пикраби данде росизе кѣолел рукѣинчѣо. Шагѣман дунялалда гѣезегѣан жо бихъарав чи вукѣана, амма гъадианаб иш гъесда кидаго бихъичѣо. Я лѣикѣаб бициналъ, я меседаль, ялѣуни вухун-къабун гѣакъуба къеялъ херав _____ хѣккинавизе кѣвечѣо, гѣандалазул бодул балъгояб иш гъес тѣатинабичѣо. Тѣоцебе Гъулиханас дангъура цѣун гѣарац цебе ккуна гъесда, амма херав, бералги гѣодоре тѣамун, вуцѣцѣун чѣана. Тѣагъур цѣун месед къотѣи гъабубеб букѣана гѣандалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багѣарлѣана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гъурмаде туна.

3.Бидуца белъараб гъумергун, _____ свак тун, жинде тѣаделъарал шагъасул рагъухъаби нахъчѣвалел рукѣана. Гъесул хѣатѣазда цева анцѣ-анцѣ чѣварав чи ракъалда вегун вугоан. Чѣегѣер магжилав Гъулиханасда ботѣролъ гъес къабизе хвалчен хъвагѣулеб лахѣзаталда жаниб, вортун вачѣун цо тушманас гъесул каранзулъ хеч тункана...

_____ хъатикъ букIараб хвалчен цо лахIзаталда жаниб гъаваялдаго цIорон хутIана, амма буге-гъечIеб гучалдалъун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тIадеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагIун дандияв тушманасул бетIер къотIун рехана...

4.Жинда тIил къабиялда хIинкъун, къерун чIараб гъой гIадин, гIандалазда цева чIун вукIана _____. Бади-бадисан ракун тIад речIчIизарулел берездаса лъутун, гъес берал гIодоре тIамун рукIана. ЦукIаяб, хиянатаб раки къисасалдаса хIинкъун къватIибе кIанцIулеб букIана. ГIандалазул ццидалаб рихин гъесул бераль хIехъолеб букIинчIо ва хъатамасан гъев бетIерасда цева накалде ккана...

ТIадехун къураб щибаб кесекалда бицен гъабулел багъадурзабазул цIарал тартибалда лъе

№да

Ираналъул шагъ Надир

№да

ХIасан

№да

МегIеркIичI

№да

ШагIман

№Вопрос2

1.1742 абилеб сон лъугIулеб букIана. МахIадерил габурлъухъ гъитIинабго расалъиялда, сверухъ вазирзабиги церехъабиги ракIарун, сапаралъул тахида гIодов чIун вукIана «дуниялалъего хIинкъи къолев» _____...

2.Гъаваялда бежараб гъанал махI букIана. Янгъизаб коллол мокърукъан чIалудасан эххеве далдализавун гIазабалда гъоркъ хварав _____ къаркъала хъвагIелеб букIана. ТIурччи лъугъарал гъесул хIатIазда гъоркъ жеги ссун рахъинчIел тIорччол гIеркъазул гъуни букIана.

Мегеж, михъал, къунсрул ва тIелхал чIурхIун рукIана. Цаби гъечIеб дагъабго рагъараб кIалдисан чIегIераб ругIеллъун далун букIана гъорораб мацI. НекIого ссун лъугIарал ясберал рагъухъего хутIун рукIана.

Гъенивго тIокъода, соборав гIадин, кIиябго квераль къахIан бетIерги ккун, ганчIида кIусун вукIана ШагIман. Херав _____ бахIарчияб ишалъ гIажайблъун ккарав гъесда жиндирго пикраби данде росизе кIолел рукIинчIо. ШагIман дунялалда гIезегIан жо бихъарав чи вукIана, амма гъадиаб иш гъесда кидого бихъичIо. Я лъикIаб бициналъ, я меседаль, ялъуни вухун-къабун гIакъуба къеялъ херав _____ хIеккинавизе кIвечIо, гIандалазул бодул балъгояб иш гъес тIатинабичIо. ТIоцебе Гъулиханас дангъура цIун гIарац цева ккуна гъесда, амма херав, бералги гIодоре тIамун, вуцIцIун чIана. ТIагъур цIун месед къотIи гъабулеб букIана гIандалазул бодул хабар бицеян абун. Херав _____ бадиве багIарлъана ва ццин бахъарав чияс Гъулиханасул гъурмаде туна.

3.Бидуца белъараб гъумергун, _____ свак тун, жинде тIаделъарал шагъасул рагъухъаби нахъчIвалел рукIана. Гъесул хIатIазда цева анцI-анцI чIварав чи ракъалда вегун вугоан. ЧIегIер магжилав Гъулиханасда ботIроль гъес къабизе хвалчен хъвагIулеб лахIзаталда жаниб, вортун вачIун цо тушманас гъесул каранзулъ хеч тункана...

_____ хъатикъ букIараб хвалчен цо лахIзаталда жаниб гъаваялдаго цIорон хутIана, амма буге-гъечIеб гучалдалъун гъев цева гъункъана, дагъабги гъваридго хечалде тIадеги вегун, тирияб куцалда хвалчен хъвагIун дандияв тушманасул бетIер къотIун рехана...

4.Жинда тIил къабиялда хIинкъун, къерун чIараб гъой гIадин, гIандалазда цева чIун вукIана _____. Бади-бадисан ракун тIад речIчIизарулел берездаса лъутун, гъес берал гIодоре тIамун рукIана. ЦукIаяб, хиянатаб раки къисасалдаса хIинкъун къватIибе кIанцIулеб букIана. ГIандалазул ццидалаб рихин гъесул бераль хIехъолеб букIинчIо ва хъатамасан гъев бетIерасда цева накалде ккана.

Гьал хадурехсарал жумлабазул ритIарал ккола
№да
Гьаб асаралъул жанр ккола къиса
№да
Гьаб асаралъул автор ккола МухIамад Хуршилов
№нет
Гьаб асаралъул автор ккола Ражаб ДинмухIамаев
№нет
Гьаб асар хъван буго 1960 с.

V. РекIехъе лъазаризе:

1. ЦI. ХIамзат: «ГьитIинай ПатIиде»;
2. ЦI. ХIамзат: «ЧохтIо»;
3. ЦI. ХIамзат: «Эбел, яс ва базарган»;
4. ЦI. ХIамзат: «Айдимер ва Умайгъанат», Симисханил монолог («КъватIул цIали бакъан гурилан...»);
5. З.ХIажиев: «Аштархан хIелкил къиса»;
6. М.Хуршилов: «ГIандалал» къисаялдаса «Херав ХIасанил хвел» абураб кесек.

VI. Эссеязе темаби:

- 1.ЦIадаса ХIамзатил абадияб ирсги, адабияб дарсги.
- 2.КIудияб ВатIанияб рагъаль авар адабияталда тараб лъалкI.
- 3.Басриябги цIунун, цIиябги батун (ЦI. ХIамзатил советияб заманалъул хъвадарухъанлъи-ялъуль цIиял къагIидаби).
- 4.Сундего бер алхунарев шагIир (З.ХIажиевасул сатираби).
- 5.Абадиялъ Расул ХIамзатовасул цIар адабияталда даим гьабурал асарал (дир хIисабалда).

VI. Рефератазе темаби:

1. Ражаб ДинмухIамаевасул «Хъабчикъ бахIарзал» – аваразул тIоцебесеб роман.
2. Багъадур Малачихановасул «МестIер» – аваразул тIоцебесеб пьеса.
- 3.Шигъабудин МикагIиловасул проза.
- 4.МухIамадсагIид СагIидовасул проза.
- 5.МухIамаднаби Шамиловасул проза.
- 6.Лъималазе адабият бижи.
- 7.Аваразул тIоцересел литературиял критикал.
- 8.Загъид ХIажиевасул проза.
- 9.Мухтар Абакаровасул хъвадарухъанлъи.
- 10.Абакар ТIагъировасул хъвадарухъанлъи.

VIII. Курсалъулал хIалтIабазе темаби:

- 1.Авар поэзиялда хъвай-хъвагIаязул жанр.
2. Расул ХIамзатовасул сонетал.
3. ГIабасил МухIамадил эпосиял поэмаби.
4. ГIабасил МухIамадил лъималазе хъварал асарал.
5. Расул ХIамзатовасул асаразуль ВатIаналъул образ.
6. Расул ХIамзатовасул асаразуль ПатIиматил образ.
7. Расул ХIамзатовасул асаразуль пасихIал, гъункарал рагIабазул дандраял.
8. ХъахIабросульа МахIмудил шигIрабазул мацI ва стиль.
9. ЧIанкIал асаразул романтикияб хасият.
10. Инхоса ГIалихIажиясул лирикалялъул жанрияб бечелъи.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет

знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

«История аварской литературы 1920 – 45 гг.»

б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.lprbookshop.ru/72930.html>
 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblion-line.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblion-line.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblion-line.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
1. Гаджиева, Зулхижат Заидовна. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник / Гаджиева, Зулхижат Заидовна, Гаджихмедова, Маржанат Ханмирзаевна; М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. – 369, [1] с. – 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 2. Избранные произведения дореволюционных аварских поэтов / Сост. Гамзатов А.Г. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. – 164 с. – (Школьная б-ка). – 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 3. Аварская литература: хрестоматия для 6 кл. / сост. Б.Г.Испагиева, М.Х.Хайбуллаев. – Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 215 с. – 14-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 4. Аварская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. / сост. М.-Р.У.Усахов, М.-К.М.Гимбатов. – Махачкала: НИИ педагогики, 1999. – 240 с. – 10-70. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

5. Аварская литература: хрестоматия для 10 кл. / сост. А.Г.Гамзатов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 263 с. – 10-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Аварская литература: хрестоматия для 8 класса / сост. А.О.Гаджиев, А.А.Абдулатипов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1995. – 197 с. – 1655-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Аварская литература: хрестоматия для 9 класс / сост. А.М.Абдурахманов, А.М.Мургазалиев. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1995. – 309 с. – 3997-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Наследие, возвращенное народу: материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана / сост. Г.Б.Мусаханова; предисл. С.Ахмедова; Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы. – Махачкала: Изд-во ДФАН СССР, 1990. – 228 с.; 22 см. – Библиогр: с. 220-225. – 0-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Цализе тIадал текстал:

Багъадур Малачиханов

1. МестIер.

ЦIадаса ХIамзат

1. ПIадатазул жул. – Махачкала, 1934.
2. ПIадатазул жул. – Махачкала, 1935.
3. ТIаса рицарал кучIдул. – Махачкала, 1937.
4. ТIаса рицарал произведенияби. – Махачкала, 1937.
5. Шамил (Поэма). – Махачкала, 1942.
6. ВатIаналъе гIюло! – Махачкала, 1942.
7. Къисасалде! – Махачкала, 1944.
8. Мукъурберцин. (Маргъаби ва басняби). – Махачкала, 1944.
9. Асарал. (КIиго томалде данде гъарурал произведенияби). Т.1 ва 11. – Махачкала, 1947-1948.
10. ЗахIматалъул хIинчIги чIухIараб рузги (Маргъабазул ва баснябазул тIехъ). – Махачкала, 1948.
11. Эркенаб захIмат. – Махачкала, 1949.
12. ХъахIаб росулъа МахIмуд. (Лекция). – Махачкала, 1949.
13. Вехъасул къиса. (Поэма). – Махачкала, 1951.
14. Ракълил кучIдул. – Махачкала, 1952.
15. Ункъо томалде данде гъарурал асарал. Т. 1, 11, 111, 1V. – Махачкала, 1953-1956.
16. ЧIагоял тIугъдул. – Махачкала, 1956.
17. Пилги цIунцIраги. – Махачкала, 1957.
18. ГIолилазе. – Махачкала, 1958.
19. ГIумруялъул дарсал. – Махачкала, 1964.
20. КIиго томалде тIаса рицарал асарал. Т. 1, 11. – Махачкала, 1965-1966.
21. Вехъасул къиса. – Махачкала, 1967.
22. Ленинил лъимал. – Махачкала, 1977.
23. ГIумруялъул дарсал (гIурус ва магIарул мацIазда). – Махачкала, 1977.
24. Анлъго тIехъалде ракIарарал асарал. Т. 1-V1. – Махачкала, 1987-1989.
25. ВатIаналъул аманат – бергъенлъи ялъуни хвел! – Махачкала, 1995.
26. Асарал. ТIасарицарал кучIдул. – Махачкала, 1997.

ГIурус мацIалда:

1. Басни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1944.
2. Горные вершины: стихотворения. – М., 1947.

3. Избранное: поэзия, драматургия, проза: к 70-летию со дня рождения нар. Поэта Дагестана (1877-1947). – Махачкала, 1947.
4. Избранное. – М.: Сов. Писатель, 1950.
5. Слон и муравей: басня. – Махачкала: Даггиз., 1950.
6. Три поэмы. – Махачкала: Даггиз., 1950.
7. Избранное (Стихи). – М.: Сов. Писатель, 1951.
8. Избранное. – М.: Правда, 1951.
9. Стихи, сказки, басни. – М.; Л.: Детгиз, 1952.
10. Стихи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954.
11. Избранное. – М.: Гослитиздат, 1955.
12. Махмуд из Кахаб-росо. //Дагестан. – 1957. – Кн. 1. – С.207-214.
13. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1958.
14. Сказка о зайце и льве. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1958.
15. Моя жизнь: поэма. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Детгиз, 1958.
16. Стихотворения. Басни и сказки. Поэма. («Моя жизнь»). – М.: Гослитиздат, 1959.
17. Слон и муравей: сатир. Стихи. – М.: Правда, 1959.
18. Сказка о зайце и льве: В стихах. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1964.
19. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Худож. лит., 1966.
20. Сказание о чабане: Поэма. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1967.
21. Уроки жизни: Стихи. – М.: Дет. лит., 1968.
22. Избранное. – М.: Сов. Россия, 1973.
23. Уроки жизни: Стихи. – 2-е изд., доп. – М.: Дет. лит., 1976.
24. Избранное: Стихи, басни, сказки и поэмы. – М.: Худ. лит., 1977.
25. Басни. – М.: Изобр. искусство, 1977.
26. Жизнь и Родина: Поэма. Стихотворения. Басни. – М.: Мол. гвардия, 1977.
27. Лирика: Стихи и поэмы. – М.: Современник, 1977.
28. Уроки жизни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
29. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1978.
30. Стихи. – М.: Худож. лит., 1986.
31. Душевное слово: Стихи и басни. – М.: Дет. лит., 1987.
32. Ц1адаса Х1амзат (1941 – 1945). – Махачкала, 1995.
33. Т1аса ришарал куч1дул. – Махачкала, 1997.

Ц1адаса Х1амзат – таржамачи:

1. Пушкин А.С. Избранные стихи / Пер. Г.Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1950.
2. Пушкин А.С. Руслан и Людмила: Поэма /Пер. Г. Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1952.

Ц1адаса Х1амзатил х1акъальгъуль:

1. Назаревич А.Ф. Гамзат из аула Цада (к 50-летию творч. деятельности нар. поэта Дагестана Г.Цадасы). – Махачкала, 1944.
2. Капиева Н. Гамзат Цадаса: Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952.
3. Капиева Н. Творческий путь Гамзата Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953.
4. Соколова Л.М. Темы и образы сатирических произведений Гамзата Цадасы. – М., 1955.
5. Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы: материалы для лекторов. – Махачкала, 1958.
6. Гамзат Цадаса: Воспоминания современников. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
7. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
8. Гамзатов Г.Г. Реализм Гамзата Цадасы и Сулеймана Стальского. //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 257-284.

9. Гамзатов Г.Г. К вопросу о критическом характере реализма. Историко-теоретические и методологические критерии //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 284-303.
10. Корабельников Г.М. Гамзат Цадаса: Лит. портр. – М.: Сов. Россия, 1976.
11. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: Страницы жизни и творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
12. Гамзат Цадаса и современность: (Сб. статей). – Махачкала, 1978.
13. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
14. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.
15. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана: (Сб. статей). – Махачкала, 1989.

Загьид Х1ажиев:

1. Маг1арул куч1дул. – Махачкала, 1931.
2. Къиямасеб къо. – Махачкала, 1931.
3. Х1аскъил ва Шамил. – Махачкала, 1932.
4. Гъорлъа рищарал куч1дул. – Махачкала, 1936.
5. Коч1охъанасул гъаракъ. – Махачкала, 1940.
6. Муг1рул ц1ум. – Махачкала, 1947.
7. Маг1арда ц1ваби. – Махачкала, 1950.
8. Т1аса рищарал куч1дул. – Махачкала, 1952.
9. Хъах1микки. – Махачкала, 1955.
10. Рек1ел асарал. – Махачкала, 1957.
11. Сулахъ г1орул раг1алда. – Махачкала, 1960.
12. Маг1арда ц1ваби. – Махачкала, 1962.
13. Хъах1илаб экран. – Махачкала, 1965.
14. Баг1араб отряд. – Махачкала, 1967.
15. Гагу! Гагу! – Махачкала, 1981.
16. Дир рек1ел асарал. – Махачкала, 1970.
17. Куч1дул ва поэмаби. – Махачкала, 1979.
18. Дир сайгъат. – Махачкала, 1981.
19. Рогъел. – Махачкала, 1989.
20. Я нух балагъила, я хвел босила //Литературияб Дагъистан. – №1. –1988.

Г1урус мац1алда:

1. Боевые песни. Сборник антифашистских стихов. – Махачкала, 1943.
2. Мой родной аул. – М., 1959.
3. Избранные стихи и поэмы. – Махачкала, 1959.
4. Птичья долина. – Махачкала, 1962.

Ражаб Динмух1амаев

1. Т1улакъераб борохъ. – Махачкала, 1943.
2. Хиянатчи. – Махачкала, 1970.
3. Хъабчикъ бах1арзал. – Махачкала,
4. Клятва («Гъа») //Оборванные струны. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.

Мухтар Абакаров

1. Солдатасул рак1. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.

Абакар Т1агъиров

1. Г1андадерил ральдахъ. – Махачкала,

Асадула Мух1амаев

1. Маг1арулай. – Махачкала, 1951.

МухАмад Хуршилов

1. Гандадал. – Махачкала, 1942.
2. Сулахъаль нугІльи гъабула. – Махачкала, 1955.

МухАмад Сулиманов

1. Гургур-меГер. – Махачкала,
2. Лъабго къиса. – Махачкала,
3. Сулахъ гъалагаб гІор. – Махачкала,
4. Огниялда. – Махачкала,
5. «Ццидал къалбал», «МугІрузда хъала». – Махачкала,

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://el1b.dgu.ru>, свободный
4. Электронно-библиотечная система Kn1gafund (Книгафунд) (платная): <http://www.kn1gafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslib.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.